

Nº 31

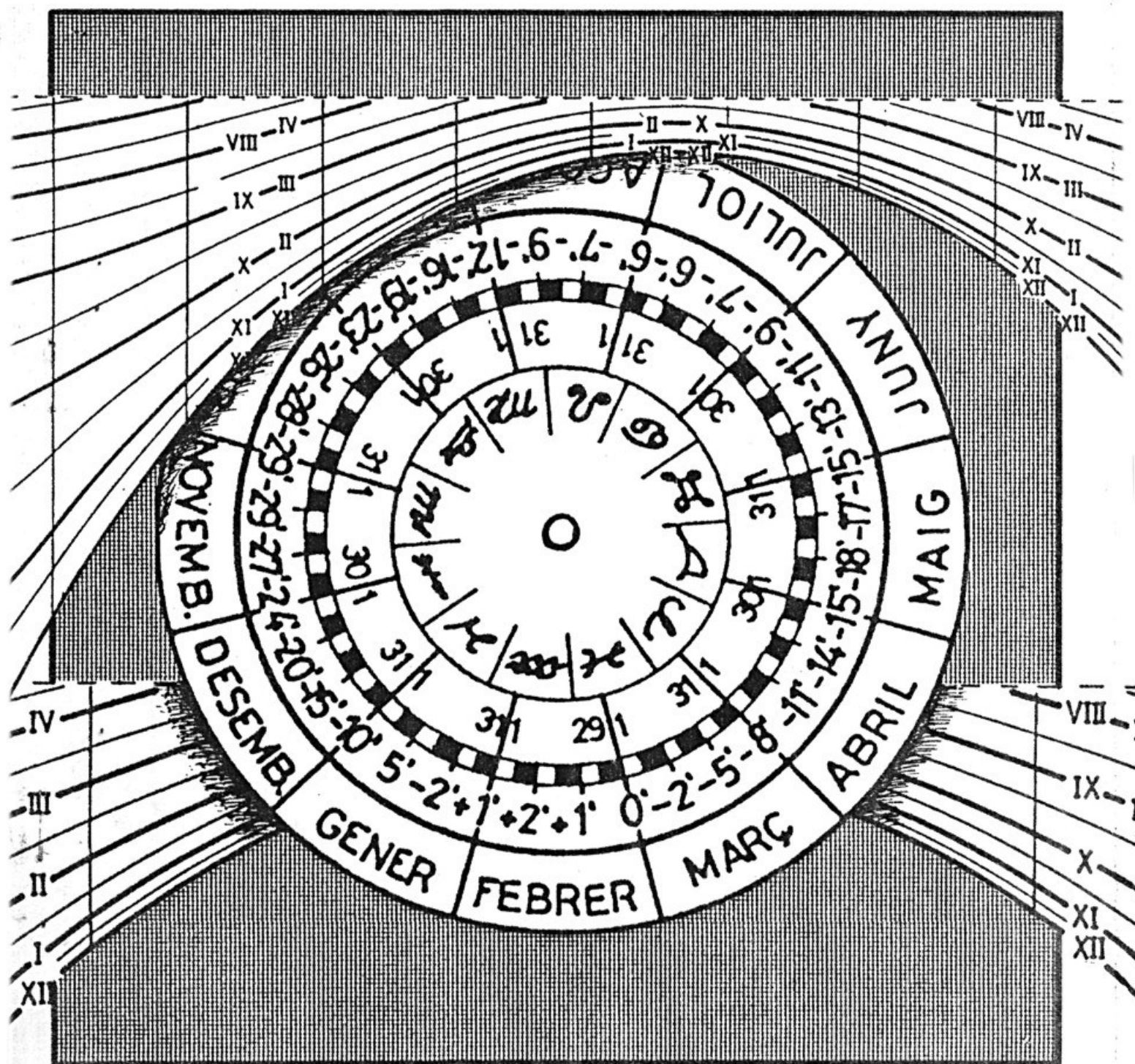
28 de febrer de 1988

D.L. P.M. 625 / 1983

PRENSA
CORONA

SANTA EUGÈNIA

Revista per a la Divulgació i la Cultura



Editorial

L'Intercanvi

Una de les avantatges que permet el tenir intercanvi de revistes amb altres pobles, és que arribes a conèixer un poc dels problemes de per per tot. Rebem cada mes més de 30 revistes d'altres pobles, corresponent a l'intercanvi amb la nostra, i forçosament arribam a tenir una comprensió més ample de la realitat general.

Les revistes d'altres pobles son una finestreta per veure els fets que ocorren a altres bandes. Després de llegir (damunt-damunt) més de 30 revistes cada mes, s'arriba a tenir una idea general de la situació. I és molt curiós i interessant comprovar com els fets (les realitzacions i els problemes) es van repetint a tots els pobles; ara un, ara l'altre, van tenguent parecudes dificultats i problemes.

Es una tònica general (sobretot pel que fa als problemes) pensar-se que son una exclusiva -pessimista-, i pensar que a les altres bandes tot marxa bé. A tots els pobles es juguen frases com: "aquí no es pot fer res", "això només mos passa a noltros", i altres semblants. Certament els pobles més petits pateixen les conseqüències de l'estadística; però algunes coses veim que també passen igualment als més grans.

Hi ha de tot: des de problemes administratius, polítics, d'infraestructura, esportius, sanitaris, d'insuficiència de personal, d'ensenyança, religiosos, etc., etc.; ara allà tenen es padró mal fet, allà deçà les cau l'escola, allà les fuig el metge, allà deçà se'n van les monges; allà les rebenta la red d'aigua potable, allà deçà tenen filtracions d'aigua bruta, allà fan una auditoria per irregularitats, allà deçà tenen una intoxicació general, etc., etc.

Problemes n'hi ha per tot; i, com és natural. aquí també. I no és que es tracti de dir que "el qui no es consola és perquè no vol", sino proposar no sentir-nos víctimes úniques del mal.

Naturalment que els problemes que es veuen d'aprop sempre son els més grossos, i aquests son els propis. Naturalment. El més gros, el més escampat, és el de la insolidaritat, i sembla que ens comença a agafar de vegades. Així com diuen que la peresa és la mare de tots els mals, la insolidaritat és la font dels altres problemes.

EDITORIAL	11	CONSELL DE REDACCIÓ
INDEX	2	Nadal Trías Orell, M ^a Magdalena Perelló
CARTES	2 i 3	Bibiloni, Catalina Parets Amengual, Pilar
INFORMACIO LOCAL	5	Bascuñana Bibiloni, Mateu Crespí Perelló,
NOSTRES POBLES	6 i 7	Xavier Bascuñana Coll, Toni Cañellas Vich,
ESGLÉSIA:		Xisco Casellas Fiol, Jaume Riutort Crespí,
Carta Cristiana	9	Sebastiana Sastre Coll, Maria Bibiloni Mulet,
Informació Econòmica	10	M ^a Eugènia Pou Mulet, Marilena Perelló
Aniv.P.Seb.Bibiloni	11 i 12	Ferrer, Maria Crespí i Margalida Pou Mulet.
PERSONATGES: GAUDÍ	13	Fotografia contra-portada:
ENTREVISTA "jove"	14 i 15	Francisco Martorell.
ECOLOGIA	16	Col.laboradors:Miquel Coll Isern
MUSICA: Reneixament	17	Bernat Morey Colomar.
RELLOTGE DE SOL	18	Revista
PENSAMENT: La clau	19	"SANTA EUGENIA"
DROGUES	20 i 21	Revista Local per a la Difusió
PAGINA INFANTIL	23	i la Cultura
ESPORTS "coloms"	24	Nº 31. D.L. PM.625/83
ESPORTS "futbol"	25 a 27	Redac.i Adm. C/J.Ant.12.te 62 02 60
		07142-SANTA EUGÈNIA - Mallorca
		Editat i imprès
		en multicòpia-fotocòpia
		a la Parròquia de Santa Eugènia,
		Mallorca.

CARTES

NOTA DE LA REDACCIÓ: Suposam que els nostres lectors saben que els escrits inclosos a les seccions de "Cartes" i "Tribuna", son de l'exclusiva responsabilitat dels seus autors, i que sols es publiquen si es presenten firmats i degudament identificats. Per aquest motiu recordam que cap persona de l'equip de la Revista, pel fet de publicar-los, contreu cap tipus de responsabilitat; i que, per lo tant, no es mantendran correspondència ni visites sobre els temes exposats en aquestes seccions.

Donada la transcendència de l'escrit que incluïm en referència al Metge Titular, i sabent que no tothom hi està d'acord amb el seu contingut, nos creim obligats a repetir que la Revista està oberta a tots els qui ho demanin; en primer lloc, oberta al Sr.Metge, si desitja defensar-se de les acusacions que es dedueixen de l'escrit, com també a totes les persones que vulguin expressar la seva opinió diferent, en aquest o qualsevol altre tema.

Condicions generals de sempre:

A) Com més breu millor.

B) Hi ha de constar a l'escrit el nom complet i el D.N.I.

C) Si és possible, escrit en la nostra llengua.

La Redacció.

"SA PART FORANA GUANYA A CIUTAT"

Sr.Director:

El motivo de esta carta es porque a través de su revista quiero hacer llegar mi más sincera y efusiva felicitación a ese grupo de personas que con humildad pero con gran fe e ilusión han colocado el nombre de nuestro pueblo (Sta.Eugenia) en lo más alto del "PODIUM" (culturalmente) con su participación en "SA RUA 88" con la carroza "ES TREN" que por cierto también consiguió el 1er. premio de "SES BENEIDES de SANT ANTONI" de nuestra villa el pasado 17-I-88.

Recuerdo un par de números de esta revista en la cual en el nº 28 correspondiente al mes de Noviembre, se publicaba en la página de "EDITORIAL" un escrito con el título "UN CONTE INACABABLE" en el cual se hacia mención a nuestra querida doctora VINYET; tengo que admitir que me emocioné al leerlo y me sentí profundamente apenado; al fina de dicho escrito se recogia una frase "ENCARA CIUTAT GUANYA A LA PART FORANA". Pero hoy quiero contradecir el significado de esta frase, aunque sea con fe e ilusión "SA PART FORANA GUANYA A CIUTAT".

!ENHORABUENA! repito, a ese grupo de personas que con su

imaginación y trabajo nos han dado esta

alegria a sa part forana en general y a

todos los "TAUJANS" en particular.

Fdo. José Zapico Duran.

Sr. Director:

Sensibilitzats per l'actual problema de la sanitat a Santa Eugènia en relació al metge titular, un grup de veïns hem redactat un Escrit dirigit al Director Provincial de Insalud, que ha estat signat per 240 persones beneficiaris d'aquest poble.

Transcrivim l'escrit esmentat que, per la Comissió, signam Magdalena Mulet Roca i Miquel Coll Isern.

Los abajo firmantes, residentes en esta Villa, afiliados a la Seguridad Social y otras Entidades Sanitarias de caracter privado, desean exponer a Ud. ciertas irregularidades relacionadas con la actitud y forma de proceder del Médico Titular de la misma, D. Andrés Lázaro, deficiencias que perjudican gravemente los derechos de los ciudadanos. Es por lo que le exhortamos tome las medidas oportunas.

Generalizando y sin ahondar en consideraciones particulares e incidencias producidas a partir de la toma de posesión del citado Doctor, creemos tener derecho a:

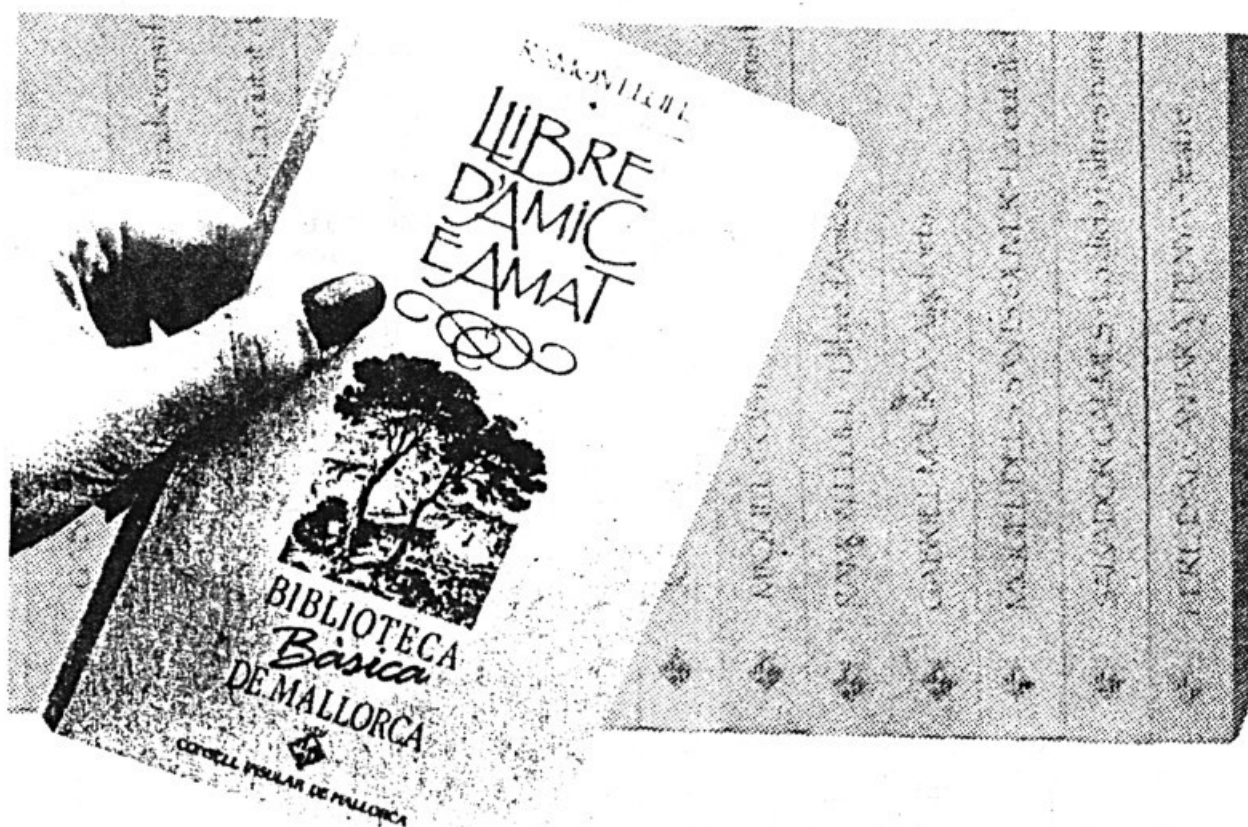
- 1.- Exigir que, como Médico Titular, su lugar de residencia esté en el pueblo.
- 2.- Disponer de dos horas y media de consulta en el horario más conveniente para los afiliados.
- 3.- Que se cumplan los turnos de guardia unicamente durante los fines de semana.
- 4.- Que en caso de imposibilidad de desplazamiento del enfermo, se persone en el domicilio de éste.
- 5.- Que se nos respete y se nos trate a todos por igual, sin estar sometidos a ningún tipo de presiones (igualas).
- 6.- Que se solucione el caso de los afiliados a Entidades Privadas, actualmente desasistidos por el Médico Titular.

Santa Eugènia a 15 de febrero de 1.988.

POR LA COMISION:

Fdo. (ilegible).

AL SR. DELEGADO PROVINCIAL DE INSALUD. PALMA DE MALLORCA.



Cada dijous, un nou títol
de venda a quioscs i llibreries

editorial
MOLL

És bàsica per la nostra cultura.

És la Biblioteca Bàsica de Mallorca que ara t'ofereix el Consell Insular. Són 25 obres que posen a l'abast de tothom el més representatiu de la literatura i cultura fetes a Mallorca.

Una col·lecció única i molt econòmica que no pot mancar a ca teva.

Ramon Llull, "Llibre d'Amic e Amat"; Gabriel Maura,

"Aigoforts"; Miquel Costa i Llobera, "Tradicions i Fantasies" i molts més autors mallorquins componen amb les seves obres més representatives aquesta Biblioteca tan essencial per conèixer la nostra cultura, les nostres arrels i tradicions. Una Biblioteca que per la nostra cultura, és bàsica.

BIBLIOTECA
Bàsica
DE MALLORCA



DEMOGRAFIA:

Es notícia el que durant aquest mes (o sia des de final de gener) sia així:

Neixaments: 0. Matrimonis: 0

Bodes de Plata: 0

Defuncions:

26-II-1.988: Aina Martorell Cañellas
(80 anys)

!Descansau en Pau!

CARNAVALS:

No hi ha cap dubte de que cada any és una festa que va a més. Apart de les disfresses que quasi cada dia hi ha hagut, el conjunt del bateria local Miquel Roca, començà tocant el dissabte dia 6 tocà a S'Estació, (on sonà més bé la música degut al local), i el vespre del divendres dia 12, a davora la plaça, amb el mateix conjunt, on fou convocada la gent a disfressar-se pels bars. Can Prim i Can Solé. Hi ha que veure la gentada que es vestí de lo que no era, o embellí lo que era. El diumenge dia 14 a l'horabaixa els de la 3^a Edat també es disfressaren de lo millor, i el dimarts dia 16 es va fer la rua escolar, amb festa, coca i alegria i molts de nins (tots) vestits de gala (i qualcu'n no tan petit).

PRIMER PREMI: a "SA RUA"

I la notícia carnavalesca més grossa és la de que el "TREN" de Santa Eugènia que ja havia guanyat el primer premi a les Beneïdes de Sant Antoni al poble, enguany (i també fa 17 anys), participà a "Sa Rua" de Ciutat, i obtengué el PRIMER PREMI de Carrosses, i 200.000'Pts de recompensa. Enhorabona als "carrocers" que "feren" i "animaren" aquest "TREN".

CASA DE LA VILA:

PLE del 30-I-88.

S'acorda, per majoria absoluta dels regidors assitents acceptar la proposta de permuta de D.Sebastià Martorell, d'un terreny de 24'83m² de l'antiga estació de FEVE, per un material concret per al parc infantil, més una altra parcela adjunta al futur camp de futbol.

S'informa de la situació del problema mèdic; s'informa de les gestions fetes.

Es fa entrega dels justificants de gastos de les festes de Sant Antoni.

Es parla de la compra d'un equip de megafonia per part de l'Ajuntament, i s'encarreguen regidors de que les facin un projecte.

Nadal Trias Orell

SERVEIS DE "SA NOSTRA"

- Comptes corrents
- Llibretes d'estalvis
- Estalvi infantil
- Estalvi del pensionista
- Imposicions a termini fixat.
- Transferències
- Domiciliació de pagaments (contribucions i tributs)
- Pagament de nòmines
- Pagament de pensions
- Xecs gasolina auto-6.000
- Tot tipus de préstecs i entre ells:
- Préstecs de regulació especial
- Préstecs Pime subvencionats pel Govern Balear

- Crèdits agrícoles
- Crèdits compra
- Compra i venda de valors
- Assessorament en inversions
- Xecs de viatge
- Canvi de divisa
- Calxes de lloguer
- Targeta 6.000
- Auto-Calxa. (Aragó i Luca de Tena cantonada Aragó)
- Descompte de lletres
- Lletres al cobrament.



TARGETA "SA NOSTRA"

Deixi de banda l'horari d'oficina. Disposi dels seus doblers quan ho desitgi. Gràcies a la Targeta "Sa Nostra," pot disposar, ingressar i estar al corrent de les seves operacions demanant el saldo de la seva llibreta o l'extracte del seu compte corrent.



CAIXA DE BALEARS
"SA NOSTRA"

Sant Joan



La història d' aquesta vila durant aquest quart de segle ultim, al igual que la d'altres se desenvolupa de una forma puixant degut a l' abnegada labor de uns homes que amb el seu esforç, saberen colocar el nom de Sant. Joan en els més alts noms de Mallorca.

Començam aquest resum cronologic dels aconteixements més notables, amb la solemne bendició de la parroquia per el Arquebisbe Bisbe Dr. Miralles el 29 d'Agost de 1939.

El 22 de Maig de 1941 era beneida la creu de terme enclavada en el encreuat dels camins de Petra i Son Baró que fou costada per Don Guillem Gayá Fuster. En aquesta mateixa data, reunida la comisió gestora de la vila en sessió ordinari, baix la presència del batle Don Francesc Oliver i a proposta d'aquest s'acorda nombrar a Mn. Ramon Gayá Galmés Arxiver-Bibliotecari i organitzar un certamen historic literari, el 20 de Gener de tots els anys, festa del invicte Martir San Sebastià.

Aquesta festa de exaltació de nostra historia, tengué al seu principi en el any 1942 i al igual que les que se celebraren durant els anys següents, fins el 1947 es dugueren a terme amb gran esplendor; constituint una brillant demostració de religiositat i un acte de patria cultura dignes de tot enconio en aquestes festes, les més altes personalitats de l'illa del mon de les lletres i les arts i foren elogiades a través de tota la premsa islenya. Amb motiu d'aquestes vetllades anuals, se va crea un clima de inquietut historica, celebranse actes culturals, excursions arqueologiques i el més important se recopilaren, ordenaren i imprimiren els dates historics de San Joan que formen un verdader tresor, per poder confeccionar la historia local. Tot alló se degué a un grup d' abnegats Santjoaners dirigits per el incalculable amor de Don Francesc Oliver

i de Mn. Ramón Gayá que amb la seva desinteresada labor, lograren dotar a la vila, de una categoria i un prestigi molt dificil de igualar.

En les festes patronals de 1943 segent batle Don Antoni Bauza tengué lloc un homanatge i la proclamació de fill ilustre de Don Antoni Oliver dels calderers a qui s'anomenar el apostol de la agricultura en el cual Don Clemente Gayá llegir la seva documentada biografica i fou descoberta una lapida que dona el seu nom a un carrer de la vila.

En 1944 fou costada per el sindicat agricola catolic i Caixa Rural, la portada principal del temple, en la que figura un alt relleu del acreditar escultor Tomás Vila.

Fruits de la demostració culturals citades anteriorment un grup d'aficionats locals estrena amb gran gala el 22 d'Abril de 1945 el poema dramatic "Cecilia de Socanda" de l'autor Guillem Colom Ferrá.

El 20 de Gener de 1946, tengué lloc un important homenatge al rei Jaume II, fundador del poble en el que fou beneida la primera pedra del monument al noble monarca, per el Deà i Vicari general Don Joan Rotger assistí el capità general, governador civil, president de la diputació, batle de Palma i els de les 11 vilas que fundara el gran rei, además de numerosos personalitats de les lletres i les arts.

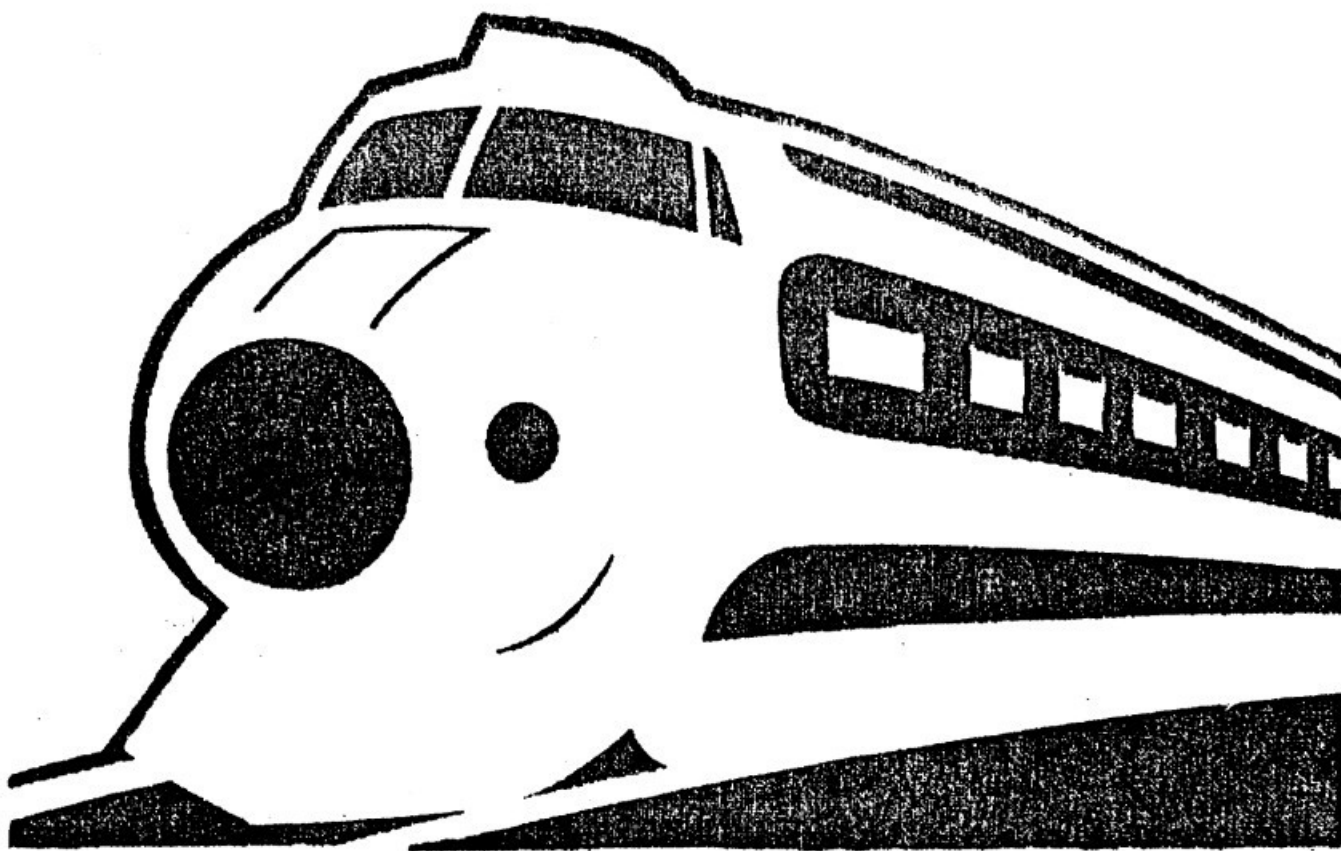
El 16 d' Abril 1947 se crea la sucursal de la Caixa d'Estalvis i Monte de Pietat de les Balears que asumi les funcions de la Caixa Rural de Sant Joan.

En 1959 i per iniciativa del actual economo, se començaren les obres de restauració del santuari de Ntra. Sra de Consolació.



SANTA EUGÈNIA

S'ESTACIÓ

PUB AMB VIDEO STEREO, COMPACT DISC, ETC.

SANTA EUGÈNIA

CARTA CRISTIANA Nº 31

UNA QUARESMA ABANS DE PASQUA

No es tracta de discutir sobre coses de menjar o de beure. El Regne de Déu no és menjar ni beguda". Es tracta de valorar l'austeritat com un camí de llibertat i amor.

La religió que avui mana a la majoria de països es el "consumisme". Les seves invitacions són irresistibles i les seves raons, poderoses: "Consumeix i s'és feliç". El consum és necessari, encalenteix els motors econòmics. El consum satisfà les necessitats i els desitjos. El consum significa progrés i alt nivell de vida.

Però aquesta religió del consumisme és idolàtrica, i per lo tant enganyosa i cruel. Enganyosa, perquè la satisfacció dels desitjos -quasi sempre provocats artificialment- no engendra felicitat, i, a vegades, ni plaer; es produeix desencant i insatisfacció. Cruel, perquè l'idol consumista castiga amb l'esclavitud i la dependència. És la pitjor de les drogues. En lloc de viure, te des-vius. Corrs locament com el cà darrera una llebra plena de serradís. Cruel

perquè aquesta ansiosa persecució de les coses engendra grans injustícies i desigualtats socials. No es tracta de la lliberació de lo que mos falta, sino del nostre consum en el que acabam per consumir-nos nosaltres mateixos.

Contra la llei del consum la Quaresma mos predica l'austeritat. Mos ensenya que no és més feliç el qui més té, sino el qui manco necessita; no és més lliure el qui consumeix més, sino el qui més comparteix. La felicitat no és un producte del consum, sino una cançó de l'ànima.

Dijunar i abstenir-se de menjar carn, més que una llei és un crit d'atenció, un signe d'ensenyança. Dijunam per a la llibertat i l'amor, per a lliberar-nos de les coses i compartir-les. Si no és així millor que no dijunis, perquè aquest dijuni segons la llei sols et serviria per a fer-te creure que ets bô i sant. Vet-aquí uns jocs de "deu manaments" bons per a la Quaresma:

EL DIJUNI QUE DÉU VOL?

- + Que no facis gastos supèrfluos.
- + Que les teves inversions les posis en el banc del tercer món i en la compte corrent dels pobres.
- + Que preferesquis passar necessitat tu, abans de que'n passi el germà.
- + Que oferesquis el teu temps al qui al te demani.
- + Que preferesquis servir a ser servit.
- + Que tenguis fam i set de justícia.
- + Que te comprometis en la lluita contra tota marginació.
- + Que en tot home hi vegis un germà.
- + Que vegis en el pobre i en tot el qui sofreix un sagrament de Crist.
- + Que esperis cada dia una nova humanitat.

LES PRIVACIONS (abstinència) QUE DÉU VOL?

- + Que no sies esclau del consum, del joc, les modes.
- + Que te privis un poc de tant TV i tant de video.
- + Que no necessitis tants de bars i discoteques.
- + Que no sies esclau ni del sexe ni de res.
- + Que t'abstenquis de tota violència.
- + Que respectis tot ésser viu.
- + Que et privis de paraules buides i beneïtes.
- + Que t'alimentis de la Paraula de Déu.
- + Que mengis la carn de Déu.

Nadal Trias Orell

INFORMACIÓ ECONÒMICA 1.987 PARRÒQUIA DE SANTA EUGÈNIA

COMPTES ORDINARIS

Entrades: 674.530'Pt / Sortides: 663.170'Pt

Saldo 1.987 11.360'Pt

Dèficit 1986 -19.920'Pt

Deficit Actual -8.560'Pt

DETALL

ENTRADES: Administració Diocesana 273.000'Pt
Col·lectes 303.391'Pt
Donatius (bodes i funerals) 98.139'Pt

SORTIDES: Gastos generals 21.071'Pt
Gastos personal 368.300'Pt (1)
Gastos Conservació 134.640'Pt
Objectes litúrgics 51.330'Pt
Gastos funcionament 55.607'Pt (2)
Gastos Act.Pastorals 32.220'Pt

(1) Per aquesta quantitat es destinada l'ajuda de l'Administració Diocesana de 273.300'Pt

(2) Està incluit aquí el "Full Dominical":40.000'Pt

COMPTES "OBRES"

Entrades:

Donatius i Col·lectes 277.111'Pt

Sortides:

Amortització: 320.000'Pt

DETALL "obres"

Entrades 277.111'Pt
Sortides 320.000'Pt
Dèficit -42.889'Pt
Saldo de 1.986 100.999'Pt
Saldo actual +58.110'Pt

FALTA AMORTITZAR: $\frac{645.922'}{2}$ (1) = 322.961 Pt

(1) Es divideix per 2 la quantitat anterior, ja que d'aquesta quantitat, la Administració Diocesana en pagarà la mitad, i nosaltres la 2ª mitad.

COL·LECTES EXTRAORDINÀRIES

Contra la Fam en el món 50.550'Pt
Pel Seminari 14.265'Pt
Mallorca Missionera 35.200'Pt
Càritas / pobres / Corpus 25.600'Pt
Domund (Missions) 37.875'Pt
Per l'Església Diocesana 23.200'Pt
Càritas / pobres / Nadal 38.020'Pt TOTAL: 224.710'Pt

En nom de l'Església, MOLTES GRÀCIES a tots!!!

13-març-1.987 -- 13-març-1.988

EN RECORD DEL P. SEBASTIÀ BIBILONI COLL C.M.

En el 1er. aniversari de la seva mort

En torn a l'aniversari de la mort del P. Sebastià Bibiloni hem rebut per conducte d'uns familiars seus, una petita biografia feta pel P. Joan Sonet C.M., i una semblança quasi poètica pel P. Amador Bauça C.M. Publicarem ja en el nostre nº 22 (a la plana 6) una biografia molt semblant a la rebuda, i la podeu llegir allà perfectament; en canvi sí, oferim per complet aquesta semblança, per considerar que aporta alguns detalls que recorden i representen la "personalitat" del P. Sebastià Bibiloni; aquesta és la nostra intenció, a la que de molt bon gust ens sumam a l'homenatge en l'aniversari de la seva mort. Per inoblidable i grata recordança.

UNA PETITA FLOR ...

Moltes eren ses corones que acompanyaren al P. Sebastià en el seu darrer camí. Testimonis muts però perfumats dels molts amics i dels cors apenats que l'hi donaven sa darrera besada.

Jo no vui afegir-hi cap corona pel seu bon record. No en sé tant. Em bastarà UNA PETITA FLOR...

Posat fil a s'aguia he recordat lo que feia Sant Vicenç: Una conferència de ses virtuts des germà mort, i per aquest camí l'hi enfloc. Però per por de no poder acabar massa aviat, juntament amb les coses bones hi trobaran un poc de palla. Ell, com tots, també en tenia un poc.

Au, idò!

"Baix de la protecció de la Verge Miraculosa, el Sagrat Cor i l'Eucaristia que són ses meves devocions preferides", començava el P. Bibiloni, ses notes de sa darrera voluntat deixada al representant de la Comunitat. "Som de la Congregació i l'estimo de bon de veres" afegia més endavant. "Tot quant tenc, de coses corrents, és de la Congregació" deixà escrit, i a ella dóna una bona part dels seus doblers.

L'agraïment és una virtut molt cristiana i en es testament no oblida als seus familiars i als que tant caritativament l'han acollit bo i malalt, i cuidat com a germà (la família Pericàs). També ho demostrà envers de les Filles de la Caritat que el serviren amb generosi-

tat i feren per ell sacrificis un damunt l'altre. Noltros els missioners, ho feim constar amb tot agraïment.

El P. Bibiloni ha estat un missioner ben arromangat. Sa feina no l'hi feia por. Era aficadís i sempre trobava es Director, es Gerent, es Batle, es... Grans empreses eren els seus somnis. Siguent es responsable de s'Escola Apostòlica va conseguir que una Acadèmia firmàs ses notes per fer-les oficials.

Bon predicador, d'aquells de roquet, estola i bonete, era molt demanat per solemnitats i festes majors. Amic de ses Filles de la Caritat sempre estava disposat per exercicis, confessions i retiros.

Pel ministeri mai tengué rampa sobretot de cara als malalts. Els primers divendres de mes ens solia dir: "Avui n'he visitats trenta". Sempre s'enfilava per aquest nombre sobretot a l'hivern.

Per ses coses materials era espabilat. Sempre disposat a començar obres, pintar o fer reformes. A ell hem d'agrair es pis de València i l'endrec dels alous de la Fundació Armenguol. Era bon finacier, encara que s'embullava en els comptes.

Sempre arribava amb s'última notícia i havia comprat es darrer crit.

Tenia molts d'amics, però amics grossos i importants, començant pel Sr. Bisbe, el Vicari General i per avall. Tot es confirmà en els tres funerals que se l'hi oferiren a Santa Eugènia,



a la Missió i en es Coll d'en Rabassa, amb 13,15 i 14 concelebrants. El primer fou presidit pel Cap de la Diòcesis amb el Vicari General, un Vicari Episcopal, el P.Mulet, tots els cinc de la Missió i quatre capellans més. El Sr. Bisbe feu constar, a més de la seva antiga amistat, que el P.Bibiloni havia estat un bon prevere, que havia treballat amb generositat pels malalts i per les Filles de la Caritat "tan nombroses en el funeral" i a ell encomanà l'intercessió per les noves vocacions al fer l'anunci del Dia del Seminari.

Estimava molt sa família i era estimat de tota ella. Ho verem quan bo i malalt el cuidaren, el visitaren i el ploraren...

Però si per lo que vos dic pensau que el P.Bibiloni era un home bò, molt, moltíssim es santificà en la malaltia. Si els sufriments proven els amics, el P. Sebastià fou ben provat pel Senyor. Aquí si l'hi dagué quedar poca pols.

Mesos i mesos de dubtes, d'entrar i sortir de l'hospital, picades i medicines, proves i més proves...

I ell, com que no era beneït, havia de tenir es cor ben estret i sa carn amb pell de gallina. Estimava sa vida i el vèiem ben aferrat a ella com una petjellida a sa roca.

Ens meravellà es canvi. El qui tants de moribuns havia confortat amb els últims sagraments acceptà piadosament els seus. Encara durà dies. Però mai una queixa ni una protesta. Com un anyell damunt sa taula esperava l'immolació que arribà quan el P.Matas celebrà la Missa pels agonitzants. Al cel sia.

Cal esmentar que poc abans d'anar per darrera vegada a l'hospital per la difícil operació a l'estòmac, havia escrit una carta al P.Garcia, Director de l'Estudiantat, oferint la seva vida a mans de Déu perquè seguís beneïnt la Província amb noves vocacions.

I acab per on havia de començar. Com que aquest dia al Regne, el P.Bibiloni fou cridat a la Congregació furtivament. Ho recordo molt bé. Vengué un dia per estar aquí, a la Missió. Per lo que fos. Per pelar patates, posar plats, netejar taules... Era un nin tímid que espabilava.

Un vespre, de sopar curt, assegut a la taula dels apostòlics es posà a dibuixar. El Director, el P.Molluna, digué: "Pot fer molt més que fregar plats".

Havia despertat un artista i un bon missioner.

Amador Bauzà, C.M.

Butlletí Oficial del Bisbat de Mallorca

Any CXXVIII / 2

—D. Legal P. M. 335-1958—

1 FEBRER 1988

DECRET SOBRE NOUS ESTIPENDIS DE MISSES

NOS, DON TEODOR UBEDA GRAMAGE, per la gràcia de Déu i de la Santa Seu Apostòlica, Bisbe de Mallorca.

FEIM A SABRE: Que, haguent-se acordat que en la Província eclesiàstica de València l'estipendi de les Misses sigui de CINQ-CENTES PESSETES, a tenor del canon 952, pel present disposam que, a partir del 1er de març pròxim, sia aquesta la quantitat fixada per estipendi de les Misses en tota la diòcesi, d'acord amb lo prescrit en els canons 945-958 del vigent Còdigo de Dret Canònic.

En dita matèria es tendran també en compte les altres normes diocesanes publicades al B. O. d'aquest Bisbat, 1981, pàgs.94-95.

Donat a Palma de Mallorca, als quinze dies del mes de gener de l'any mil noucent vuitanta vuit.



+TEODOR UBEDA, Bisbe de Mallorca
Per manament de la S.E.Rvdma., el Bisbe,
Josep Sacanell Garí, Secretari

GAUDÍ

1852 - 1926

Va néixer el 25 de juny de 1852 a Reus, Ciutat on va transcórrer la seva infància. Ja de jove va manifestar la seva afició artística, als setze anys va idear una restauració del Monestir de Poblet.

Va ingressar a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona en 1870 cursant els seus estudis amb certa irregularitat.

Des de que va acabar la carrera fins al 1882 només va tenir una obra important, el projecte de fàbrica, colònia obrera, casino i serveis, de la cooperativa Mataronense.

Després d'aquesta etapa Gaudí entra en contacte amb el comte Eusebi Güell per qui Gaudí va realitzar les seves millors obres.

El Palau Güell data dels anys 1885 - 1889 i té una gran importància dins l'evolució artística de Gaudí. Amb aquesta obra Gaudí entra dins un estil molt personal, seguint les corrents del modernisme ondulant nascut a Europa, derivat de les pròpies formes de la naturalesa.

L'any 1883 reb l'encàrrec de continuar les obres del Temple de la Sagrada Família de Barcelona.

Gaudí s'hi entrega per complet a n'aquesta tasca projectant un edifici gegant. Ell només va poder acabar una de les tres façanes de les que va projectar la façana de la Nativitat, amb un poderós aire subreal que li dona la fastàstica decoració escultòrica.

Aquesta característica també se pot veure en altres obres: La casa Batlló: utilitza columnes en forma de osos i revesteix la façana amb mosaics de colors.

La coneguda "Pedrera" o "Casa Milà", amb els seus terrats de somni, demostra la capacitat de Gaudí per fondre escultura i arquitectura d'una manera natural.

La síntesis del seu estil se du a terme amb la construcció del "Parque Güell", aquí els brillants mosaics, les columnes inclinades, els fantàstics corredors i la inventada fauna policromada fan d'aquest jardí una cosa única dins la història de l'art Europea. Al mateix temps que construí el Parc Güell També es dedica a restaurar les vidrieries de La Seu.

El 7 de juny de 1926 fou atropellat a la Gran Via per un trenvia, va morir tres dies després, complint un dels seus desitjos expresats repetidament als seus col·laboradors. Els seus restes reposen a la cripta del Temple de la Sagrada Família.



**ÒPTICA
CIUTAT**

**optics, optometristes,
lents, decontacte**



Carrer Manacor, 63 - PALMA - Tel. 46 37 77

M^a Eugènia Rov

ENTREVISTA

A M B

JAUME MAIRATA RAMIS

a) binialer

Una vegada més s'entrevista jove, en aquesta ocasió a un binialer: JAUME MAIRATA RAMIS, conegut per "terròs", i ajudats per en Pep "topa" i en Salvador. Donam les gràcies a tots.

● Des de quan vens per Sta. Eugènia?

Venc des de fa tres anys, tot va començar perquè vaig conèixer en Maties "pinco" a sa mili. De Sta. Eugènia m'agrada molt es personal, hi ha molt de companyerisme i m'hi trob molt bé. Me seria igual venir a viure aquí, no m'hi he sentit mai rebutjat.

● Còm van ses coses per Biniali?

Molt bé, hi ha molts d'amics, però les seves "marxes" no me van, m'agraden més les de per aquí. Els taujans i els binialers se duen bé, uns més que els altres, però no hi ha cap problema.

● I amb els sencers com te dus?

No massa bé, vaig anar a escola allà i en vaig quedar ple. Es una altra classe de gent.

● Quines aficions tens?

M'agraden tots els esports manco la natació (de fet no sé nedar) i en especial el futbol. M'agrada molt el Santa Eugènia, crec que és un dels millors equips de 2ª regional.

● Fas feina?

Ara mateix no, però d'aquí poc començaré a treballar d'ajudant de cuina a Son Amar durant un mes.

● Jugues a futbol?

No, no hi juc. M'hauria agradat fitxar pel Sta. Eugènia, de lateral esquerra, però me conform essent l'entrenador dels binialers. No exactament un entrenador, però quan es fa algun partit, jo som el qui du el maneig. A Biniali no hi ha gent abastament per montar un equip. D'esport en equip, fa uns anys que vaig jugar amb el Son Amar, a voleibol, a tercera divisió.

● Beguda, menjar, música, lectura, color i número preferits?

M'agrada molt la cervesa, els callos. Quan a música m'agrada tota i lectura, l'únic que llegesc són revistes deportives. El meu color és el blanc i de número me qued amb el 6.

● Vas an es cine?

No, no hi vaig. Crec que amb ses pel·lícules que posen a sa T.V. i ses que pots veure en es video n'hi ha abastament. La sèrie de T.V. que més m'ha agradat ha estat "Estasky i Hutch" i "los hombres de Harrilson". Actualment sa T.V. no és massa bona.

● Puntua de 1 a 10.

-Butragueño-10
-Hitler-4
-El Papa-10
-F.González-0
-A.Suarez-8
-A.Guerra-(no el conec aqueix)
-Fraga-5
-Shuster-10
-V.Abril-7
-Sabrina- No té paraules per dir, està molt bona però no canta bé.6.

● T'agrada el Madrid?

Sí, sòm madridista; de fet, si el Madrid arriba a sa copa d'Europa segurament aniré a Stuttgart a veure'l jugar. Serà el meu primer viatge fora de Mallorca.



● I dels catalans que?

Els catalans els ha de deixar allà on son.

● Horòscopo?

Som Càncer, però no crec amb aquestes coses.

● Falta alguna cosa a Santa Eugènia?

Si, pero no sé que és. M'agradaria que el poble creixés, i que ningú se n'hagues d'anar a viure fora perquè aquí no hi troba feina.

● Estiu o hivern?

Hivern, sa calor és molt mala de soportar, en canvi si tens fret te pots posar roba. A més fa més bon fer feina en s'hivern.

● Toros?

No m'agraden, crec que no es just que per divertir un públic s'hagi de fer sufrir un animal d'aqueixa manera.

● Desitgs per enguany?

Treurem el carnet de conduir i que el Santa Eugènia faci campió de lliga.

● Per què aquest nom de "terròs"?

Vé de sa mili, cada vegada que me deien aquest nom havia de recitar una poesia. Ho deien perquè no li

vaig fer unes coses ben fetes a un santamariers. No me molesta amb absolut que n'ho diguin, ni tant m'es "queso com formatge".

● I aqueixa poesia?

No ho sé, però torna com a famosa, per Nadal va venir el compositor del grup de música català "Bocanegra" i va dir que tal vegada en faria un disco, me va dir que ja se posaria amb contacte amb mí.

POESIA

Oh! Oh! fora es bestia! Oh grosserot!
nyop quina una! Au passa cap aquí,
passa cap allà!
i las cabras, es bocs, se truja, es verro,
ses someres, sa mula,
sa gallina, ets endiots, au tot cap aquí,
tot cap allà!
es pradí, sa pradina, som pare sa mare,
s'al.lot, es cà,
s'al.lota, au tot cap aquí, tot cap allà!
Ob sa barrera, tanca sa barrera,
grana s'era, puja damunt s'acera
i dóna menjar a sa somera,
tot això són coses d'es camp
i d'es campersinos.
Au idò ja està bé per avui
Santa Eugènia 2, Sancelles 0.

Jaume i Xisco

NOTES

ASSOCIACIÓ PREMSA FORANA
DE MALLORCA

Comunicat de Premsa

L'Associació de la Premsa Forana de Mallorca vol fer pública la seva solidaritat amb les emissores de ràdio i de televisió local, que recentment han sofert escorcolls i denúncies, al temps que ens felicitem per la constitució d'una Federació d'emissores per defensar el dret més elemental de llibertat d'expressió reconegut per la Constitució.

Sant Joan, gener del 1988

RECEPCIÓ DE TV3 EN ESTEREO-DUAL

A partir del 15 de març es rebrà a les Illes Balears la TV3 en estéreo-dual(bilingüe).

Permetrà escollir entre la versió en català i la versió original (anglès, alemany, francès, etc) de pel·lícules, sèries, etc.

Podeu informar-vos de 10 a 12 h. als tels. 71.79.48 i 71.48.57.

LLIBRES REBUTS

EL REI I MALLORCA. Edició bilingüe d'Andreu Manresa i Rafael Caballero, pròleg de Baltasar Porcel, i Editat pel CONSELL INSULAR DE MALLORCA.

ESPACIOS NATURALES DE BALEARES. Evaluación de 73 areas para su protección. Realitzat en equip dirigit per Miquel Morey Andreu. Editat per la COMUNITAT AUTONOMA de les ILLES BALEARS. Conselleria d'Obres Públiques i Ordenació del Territori.

ECOLOGIA: EL PAÏSATGE

Si ens situam a qualsevol lloc elevat de l'illa i giram la nostra mirada per tot arreu, podrem observar com el paisatge presenta discontinuïtats evidents.

En efecte, l'espai observable mostra unes porcions caracteritzades combinacions d'elements abiòtics i biòtics.

Els elements abiòtics, els elements que no tenen vida, són bàsicament: l'aire, la terra, l'aigua; les seves característiques pròpies i les substàncies que s'hi troben presents.

Els elements biòtics, els que tenen vida, són els animals i les plantes. Dins aquest mateix grup, hi ha l'element antròpic, que és l'home.

PAISATGES NATURALS

Quan parlem de paisatges naturals feim referència a aquells espais on la relació d'elements abiòtics i biòtics no s'ha vist interferida per la intervenció humana.

Els tipus de vegetació que neix i es desenvolupa en un espai de terminat ho fa gràcies a la seva capacitat adaptativa al tipus de sòl i al clima que hi ha en aquest lloc. Els oms que trobam a les voreres dels torrents, per exemple, necessiten un cert grau d'humitat per a la seva existència, i és per això que no creix als indrets secs de les muntanyes.

Doncs bé, allà on trobam la vegetació que és característica de les condicions del medi i on la intervenció humana ha estat quasi nul·la deim que hi ha un paisatge natural.

PAISATGES HUMANITZATS O CULTURALS.

Amb el concepte de paisatge humanitzat o cultural -en oposició al de paisatge natural- feim referència a aquells espais on l'actuació de l'home ha estat decisiva en la seva configuració. Aquest tipus de paisatge el podem dividir en paisatge agrari i paisatge urbà.

El paisatge agrari és determinat pels espais que l'home conrea per aconseguir

l'aliment que necessita. En canvi, el paisatge urbà designa els espais on l'home ha construït els seus pobles i les seves ciutats.

L'HOME TRANSFORMA ELS PAISATGES

Quan l'home s'establí a les illes Balears, fa prop de 6.000 anys, visqué primerament dins coves. Més tard, construí talaiots i poblats, parts dels quals ens han quedat com a testimonis d'aquell temps i d'aquella cultura.

Us imagineu, però, el paisatge que devien contemplar aquells primers pobladors? Si el poguéssim veure, és segur que no reconeixèrem ni els més coneguts indrets de les nostres contrades. El paisatge és tan i tan diferent!!!

Imagineu la immensa majoria dels actuals camps de conreu coberts d'una garriga espessa; així com els prats i les muntanyes entapissades d'alzinars quasi impenetrables... Doncs, aquest era el paisatge que els nostres més remots avantpassats contemplaven. El mateix que, possiblement, hi hauria si l'home mai no hagués habitat aquesta terra.

Al llarg de molts d'anys, la influència humana sobre el medi fou molt reduïda: l'home vivia dels aliments que li proporcionava el bosc i dels animals que hi havitaven. Amb el temps, però, aprengué a conrear la terra i a domesticar els animals. Quan l'home arribà a les illes Balears ja havia après a sembrar, i, per aconseguir terrenys aptes, calava foc al bosc. D'aquesta manera començava un llarg procés de transformació del medi. Era el principi de la modificació del paisatge mitjançant la acció de l'home. Abans d'ell, totes les transformacions del medi natural eren degudes a variacions climàtiques, geològiques o biològiques. D'aleshores ençà, el nostre medi ha sofert un progressiu deteriorament, que avui ja és, si més no, preocupant.

Xisco Casellas

TOCATA i FUGA

RENEIXAMENT

A poc a poc, revista a revista, hem arribat al Renaixement, que no es dona només en música, sino en totes les demés arts i a la societat; la física avança, la filosofia, els pensadors, tot té consciència de que s'està donant el fenomen de renéixer. En quant a música aquest període suposarà deixar les antigues formes i anar cap a un nou estil.

En aquest període hi trobam compositors tan importants com Palestrina a Itàlia o Tomàs Lluís de Victòria a Espanya.

Per començar direm un parell de característiques de la música renaixentista:

- Música polifònica, contrapuntística.

- No trobam encara una música totalment instrumental o vocal, perquè la música instrumental es pot cantar, i viceversa.

- La lletra és fonamental (la música es converteix en vehicle d'expressió del protestantisme).

De la música del Renaixement es poden fer divisions des de diversos punts de partida. Primerament distin-

gir les escoles Francoflamenca, Italiana, Espanyola, Francesa, Alemanya i Anglesa.

Destacarem el Renaixement Italià, l'Escola Espanyola com a pròpia nostra i l'Alemanya com a una de les més innovadores.

Degut a que aquests temes són bastant extensos, avui parlarem del Renaixement Italià, i al pròxim número ja exposarem el Renaixement Espanyol i l'Alemanya.

El músic italià més important d'aquesta etapa musical és Luigi de Palestrina, que vertaderament es nomia Giovanni Perluigi però va adoptar el nom de la seva ciutat natal Palestrina.

De petit va ser membre de l'Escolania de Santa Maria la Major de Roma i rebé lliçons de cèlebres compositors de l'època.

Quan tenia uns deu anys ja va ser nomenat organista i mestre de capella de la catedral de Palestrina.

Durant la seva vida va ocupar distingits càrrecs musicals a diverses esglésies, la Capella Sixtina, Santa Maria la Major, Sant Joan del Laterà, Basílica de Sant Pere.

D'entre les obres més importants de Palestrina destaquen l'Stabat Mater, Improperia, la Missa del Papa Marcel (Papa Marcel II)...va compondre més de noranta Misses.

Les obres de Palestrina varen ser declarades com exemplars pel Concili de Trento que intentarà crear un nou art musical en defensa pròpia davant el Protestantisme. A l'estil de Palestrina s'hi fonen mística i fe en una perfecta unitat.

Mentres es donava la música totalment religiosa es feia també un altre tipus de música, la música profana, que expressava el sentir del poble; d'això en parlarem a la pròxima revista.

"CA 'N FIDEU"

(COMESTIBLES "MARGARITA")

UNA BOTIGA AL SEU SERVEI

UN SORTEIG CADA DIVENDRES

TEL. 62 05 92

SANTA EUGÈNIA: MALLORCA.

SANTA EUGÈNIA

REVISTA LOCAL PER A LA DIVULGACIÓ I LA CULTURA

M^a Magdalena Perelló

UN RELLOTGE DE SOL CASOLÀ: FES'T-EN UN

Del Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports hem rebut aquest article que es publica per considerar que es tracta d'una construcció curiosa i entretinguda. Per facilitar la construcció i no espanyar la revista hem previst un "retallable" a la pàg. següent.

Dins els rellotges de sol n'hi ha uns que no són gaire coneguts i que se diuen «de pastor». Aquest nom, segond he sentit a dir, ve de que, un temps, s'usaven entre els pastors del Pirineu en formes molt rudimentàries.

Docs bé, d'una manera molt senzilla s'exposa com poder construir-ne un amb l'ajut dels dibuixos adjunts.

Se comença per cercar un pot buit d'una beguda refrescant (per exemple «coca-cola» o cervesa) que té forma cilíndrica amb una base plana i una altra lleugerament còncava i enfonyada. Per la base plana hi sol haver una retxillera que deixa la llengüeta de quan s'obre. Per la base còncava, i just enmig, se fa un foradit per a passar-hi un fil de ferro de dos o tres mil·límetres de gruixa fins a la retxillera de l'altra base, de tal manera que aquest fil vagi per l'eix del cilindre, havent-lo abans passat pel centre del disc retallat del dibuix adjunt; fet això se dobleguen el dos extrems immobilitzant el fil, deixant l'extrem de la base plana amb forma d'anella damunt el disc, el qual s'aferra a la base, reforçat, millor amb una cartolina interposada per mor de la retxillera.

Tot seguit se retalla l'àbac de les hores del dibuix adjunt i s'aferra al cilindre del pot, amb la base plana a la part de damunt, i amb el caire de l'anomenat àbac a 8 mm. del caire del pot (per tal que s'aferra lliurant la mica de bombat del pot). Per aferrar l'àbac és precis fer coincidir les dates del disc tal com la figura indica.

S'ha acabat la construcció disposant la busca del rellotge, també amb un fil de ferro enganxat a l'eix davall l'anella i amb la forma i dimensions que s'aprecien en el dibuix.

I ja estam en condicions de poder fer la lectura. Per això clar suspendre el pot per l'anella, millor fent-li

un cordonet i posar la busca damunt la data del disc (on es poden veure els mesos ordinaris i paquets de dies de cinc en cinc, i també els mesos zodiacals amb el signe corresponent), i tot seguit, fer girar el rellotge fins que l'ombra de la busca sigui vertical; la punta de l'ombra de la busca donarà l'hora llegida a les corbes de l'àbac.

I tot d'una és precis fer una aclaració: se llegeix així l'hora de «temps vertader» que quasi mai és el mateix del «temps mitjà» dels nostres rellotges de polsera; no es tracta d'un defecte d'aquest rellotge, el mateix succeïx a qualsevol rellotge de sol; però no és un inconvenient per a conèixer l'hora d'aquest temps que ens interessa: si corregim l'hora llegida amb el minuts que, per cada data marca el disc, tendrem el mateix temps dels rellotges de polsera.

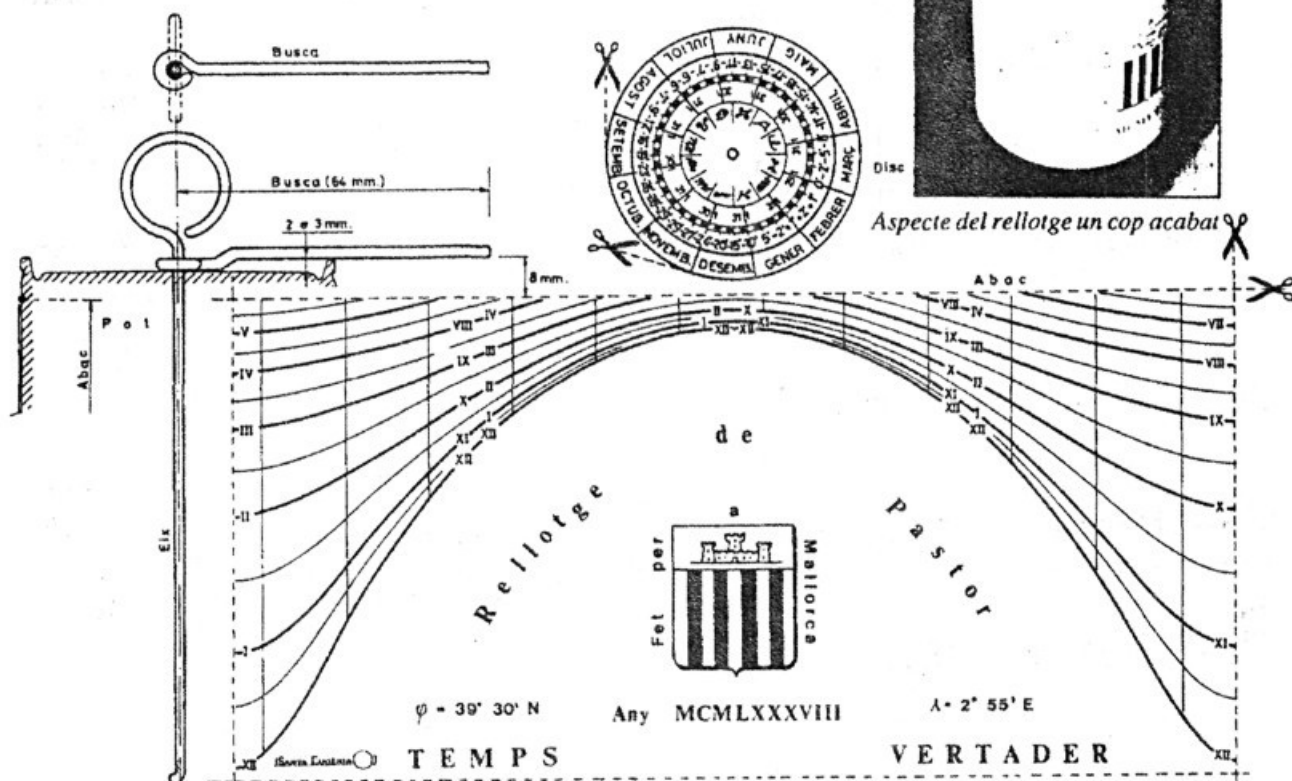
I just manca dir que si el pot s'omple amb arena o gra el pes augmenta i s'aconsegueix una millor compensació del petit desequilibri provocat per la busca a la verticalitat de l'eix.

Rafel Soler i Gayà

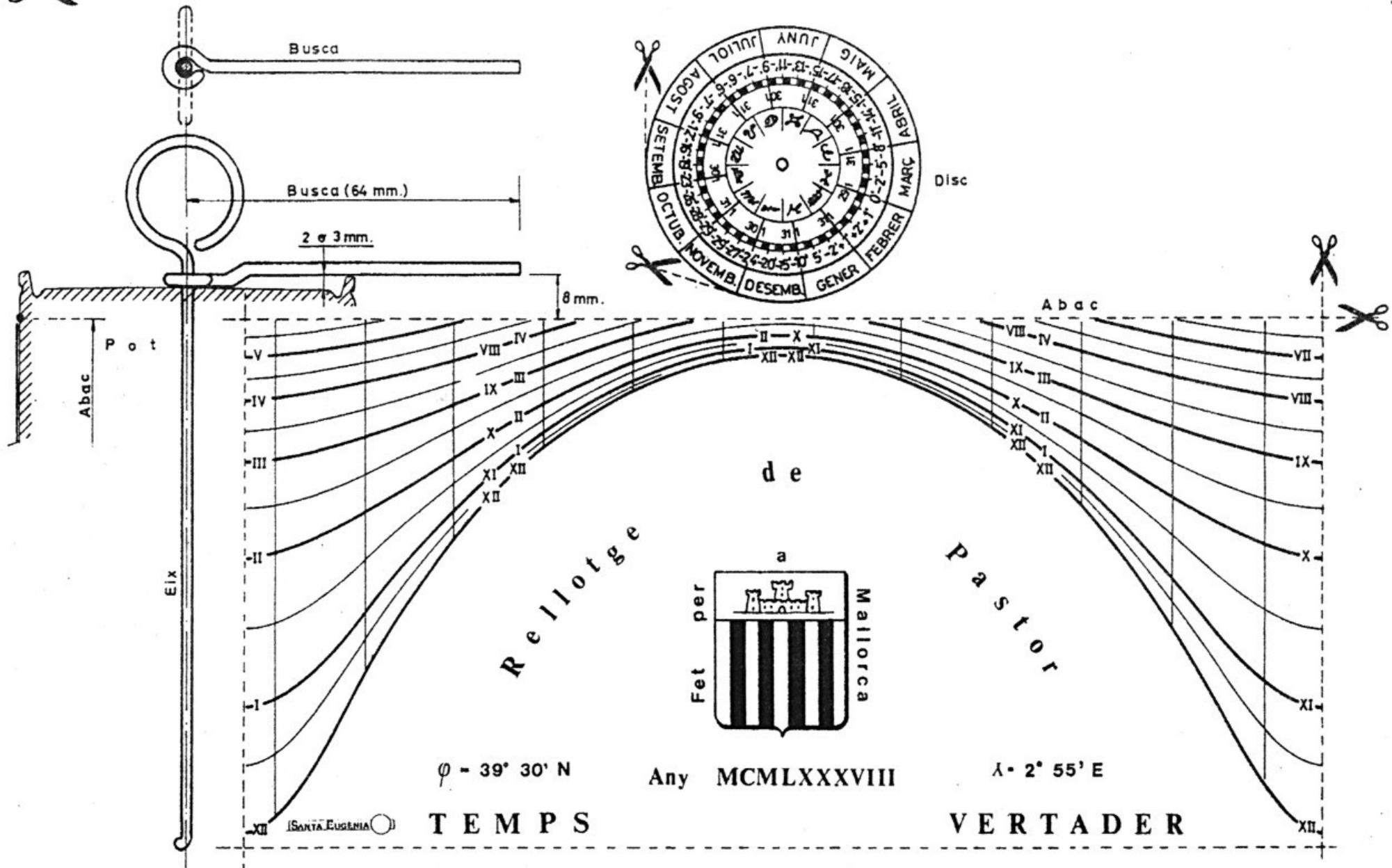
(Col·laboració especial per a la premsa forana)



Aspecte del rellotge un cop acabat



RELOTGE DE PASTOR. - RETALLABLE -



- retallable -

SANTA EUGENIA 0

DES D'AMÉRICA

Carlos Bazarra (Caracas)

DIARI D'UN PRESONER (I)

La porta es tancà darrera mi. El renou de les claus de l'escarceler me sonà estrany. Ell se'n anà pel llarg passadís i jo me vaig trobar tot sol. Era el primer dia. Després, el renou de les claus arribaria a ser-me familiar.

En la soletat un pensa molt. Les claus, son per obrir o per tancar? El sentit metafísic i consustancial de tota clau és tancar. Naturalment que la clau pot arrepenir-se i obrir lo que tancà. Però lo que està obert, no necessita porta, no necessita clau. La clau es fabrica per a tancar, per a crear exclusivismes, per fonamentar privilegis. La clau viu per al pany.

Les claus son del mateix gènere que les cadenes. Fermen. Oprimeixen. Son l'expressió d'un poder. Li fan prendre a un consciència de debilitat.

I des d'un altre punt de vista, son símbol de riquesa. Es guarda lo que un valora. Les caixes-fortes. Les cambres acuraçades dels bancs. Els xalets. Alarques per tots els costats, circuits tancats de televisió... En una paraula: claus. Les xavoles, els ranxos dels pobres estan oberts a l'aire lliure, al sol, a la pluja, al veïnat i a l'extrany.

Digue'm si tens claus. Sabré amb qui estic parlant.

Les claus poden ser minúscules. Es guarden a la butxaca. Però una clau té infinites derivacions: un criat és una prolongació d'una clau. Una arma blanca o de foc son prolongació de la clau. La policia, l'exèrcit, son ramificacions de les claus. Sí, la clau té el braç massa llarg.

He dit abans que la clau guarda sempre alguna cosa valuosa? M'en ric. Vet-me aquí guardat amb pany i clau, amb barres de ferro a la meua finestra. I quí som jo? Un pobre home, una piltrafa. No me tanquen perquè m'estimin.

Naturalment que el principi de que la clau tanca lo que té valor conserva tota la seva validesa. En el meu cas i en el de tots els presos. Tan sols hi ha que variar el punt de vista. La clau que me reclueix a mi entre quatre parets, és la mateixa que els guarda a ells de la meua persona. Ells es senten segurs tenint-me recluït. Així que és cert això de que la clau guarda lo valuós.



La clau separa dos mons. Els qui tenen i els qui no tenen. Es un autèntic desestabilitzador social. Els rics tenen claus per a no compartir. Els pobres no tenen claus. I llavors, com en la teoria dels vassos comunicants, (just que al revés) els pobres pretenen aixecar-se a nivells superiors.

Hi ha un obstacle: les claus.

I es comença la revolució social. Es rompen panys, es fan botir els panys de maleta, es rompen cadenes.

La reacció és immediata. Es tanca als pobres per ser agressors. Quí és l'agressor? El qui enrevolta de fil amb puntes al camp que és de tots, o el qui romp els reixats de filferro? Però això és pensar massa, solament es tenen ulls per a lo que és immediat, no per als orígens. I així, claus altra vegada, policia amb cans ensenyats, bombes que fan plorar, tanques, exèrcits.

Si en el món d'avui el 20 % dels homes aclaparen el 80 % dels bens de la terra, segurament s'han d'afluixar un parell de punts la corretja dels calçons. Segur que s'han de fabricar claus. Tendrán magatzems, graners, automòbils, avionetes, guàrdia personal, guardespates, comptes corrents... En canvi el 80 % restant dels homes s'hauran de repartir com puguin la resta del 20 % dels bens de la terra que les deixen. Segurament que s'hauran d'apretar la corretja dels calçons, i poca necessitat en tendrán de claus. Lo seu son els "ganxets" que unicament son bons per obrir.

La pobra gent, rabiosa, s'ha llançat contra les claus. Tenen fam i volen menjar. Tenen fred i volen vestir-se. Tenen febre i volen medicines. I les claus es defensen amb més claus, amb les presons. Aquí estic jo ara, sentint cada dia el renou de les claus del meu escarceler. ■

LES DROGUES I ELS SEUS EFECTES

20

SANTA EUGÈNIA

DROGUES

DROGA	CÓMO SE USA	CÓMO ES EL PRODUCTO	EFFECTOS BUSCADOS	EFFECTOS A LARGO PLAZO	DEPENDENCIA FISICA	DEPENDENCIA PSICOLÓGICA
MARIHUANA	Se fuma o se ingiere	Partes de la planta	Euforia, relajación, percepción más intensa	Posible bronquitis o conjuntivitis, altera los cromosomas	NO	SI
HACHÍS	Se fuma o se ingiere	Sólido de color café o negro, resina	Relajación, euforia, percepción más intensa	Conjuntivitis, posible psicosis	NO	SI
HEROÍNA	Se inyecta o se aspira por la nariz	Polvo blanquecino	Euforia, prevención de los síntomas de carencia	Adicción, estreñimiento, inapetencia	SI	SI
MORFINA	Se ingiere o se inyecta	Polvo blanco, pastillas o líquido	Euforia, prevención de los síntomas de carencia	Adicción, estreñimiento, inapetencia	SI	SI
COCAÍNA	Por la nariz, inyección o se ingiere	Polvo blanco, líquido	Excitación	Depresión, convulsiones	NO	SI
CODEÍNA	Se ingiere	Pastillas, líquido, jarabe para la tos	Euforia, prevención de los síntomas de carencia	Adicción, estreñimiento, inapetencia	SI	SI
METADONA	Se ingiere o se inyecta	Pastillas, líquido	Prevención de los síntomas de carencia	Adicción, estreñimiento, inapetencia	SI	SI
BARBITÚRICOS	Se ingieren o se inyectan	Pastillas, cápsulas	Reducción de ansiedades, euforia	Graves síntomas de carencia, convulsiones, psicosis tóxicas	SI	SI
ANFETAMINAS	Se ingieren, se inyectan	Pastillas, cápsulas, líquido, polvo blanco	Agudeza mental, energía	Inapetencia, ilusiones, alucinaciones, psicosis tóxica	SI	SI

LSD	Se ingiere	Pastillas, cápsulas, líquido	Agudeza mental, deformación de la percepción, placer	Puede agravar psicosis existentes, reacciones de pánico	NO	Posible
CAFÉ, TÉ, COLAS	Se ingieren	Bebidas	Agudeza mental	Pueden agravar problemas orgánicos	NO	SI
ALCOHOL	Se ingiere	Líquido	Alteración de los sentidos, reducción de ansiedades	Psicosis tóxica, adicción, lesiones del sistema nervioso	SI	SI
TABACO	Se fuma, se aspira por la nariz, se masca	Hojas picadas, polvo	Relajación	Pérdida del apetito, habituación	SI	SI
DIVERSOS PEGAMENTOS SINTÉTICOS (AEROMODELISMO, ZAPATERÍA)	Se inhalan	Pegamento sintético	Intoxicación	Trastorno de la percepción, coordinación, juicio	NO	SI

I DE LES DROGUES, QUÈ?...

ESTIMULANTS

Aquets articles damunt les drogues que he anat aportant durant quatre mesos ha arribat al seu ff. Avui parlaré d'una droga que crec que juntament amb les que ja he parlat formen un grup en les principals drogues que circulen avui en dia.

La droga que parlaré avui és la dels estimulants i també aportaré al final un esquema molt interessants damunt les drogues i els seus afectes.

Els estimulants més importants son el grup de les anfetamines, igual que la cocaïna, suprimeix la gana per menjar, augmenta l'activitat física, l'agilitat mental i estimulen el sistema nerviós central

Degut als seus afectes estimulants, les anfetamines varen esser molt utilitzades al exercit, en particular pels pilots, durant la Segona Guerra Mundial (1936-1945). L'ús dels estimulants en forma més o menys permisible, està molt extesa entre els conductors de camions que efectuen grans recorreguts, els estudiants que preparen exàmens i els esportistes que tracten de superar les seves possibilitats normals. En els últims trenta anys, s'ha abusat de les anfetamines en les zones urbanes de molts països. Aquestes substàncies molt eficaces per deixar de menjar, deixen de tenir efecte després d'unes setmanes, com també desapareix el seu efecte estimulant, a menys que s'augmenti la dosi.

Les anfetamines se consumeixen generalment en forma de tablettes i de càpsules. La forma més perillosa que revesteix l'ús indegut d'anfetamines és el consum de dosis excessives de metanfetamina ("speed") per via intravenosa.

L'ús indegut d'anfetamines i altres estimulants es combinen freqüentament amb altres drogues, com son els opiacis.

Mateu.





**MINYO,
INFANT,
ESPORT**

CARNET
JOVE

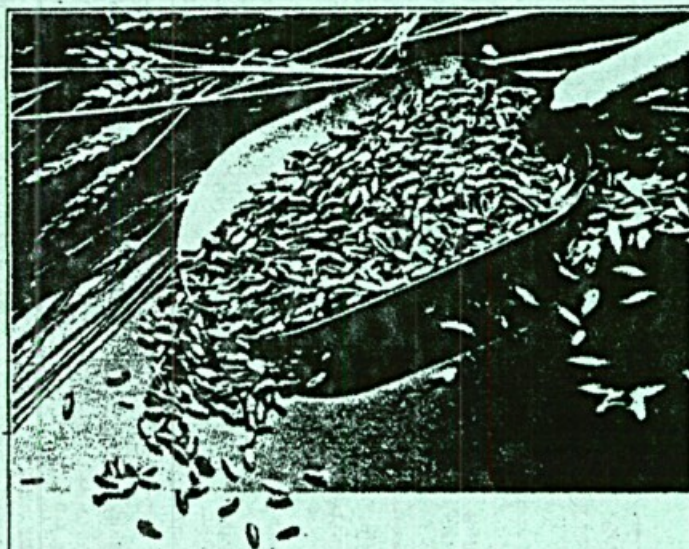
FONER

Plaça dels Hostals, 13 i 15

Tel. 62 00 48

SANTA MARIA DEL CAMÍ

**GRAN ASSORTIT DE
ROBA PER A GENT GRAN**



**Agricultor,
cultive sus proyectos y sus
ahorros en el
Banco de Bilbao**

BB BANCO DE BILBAO

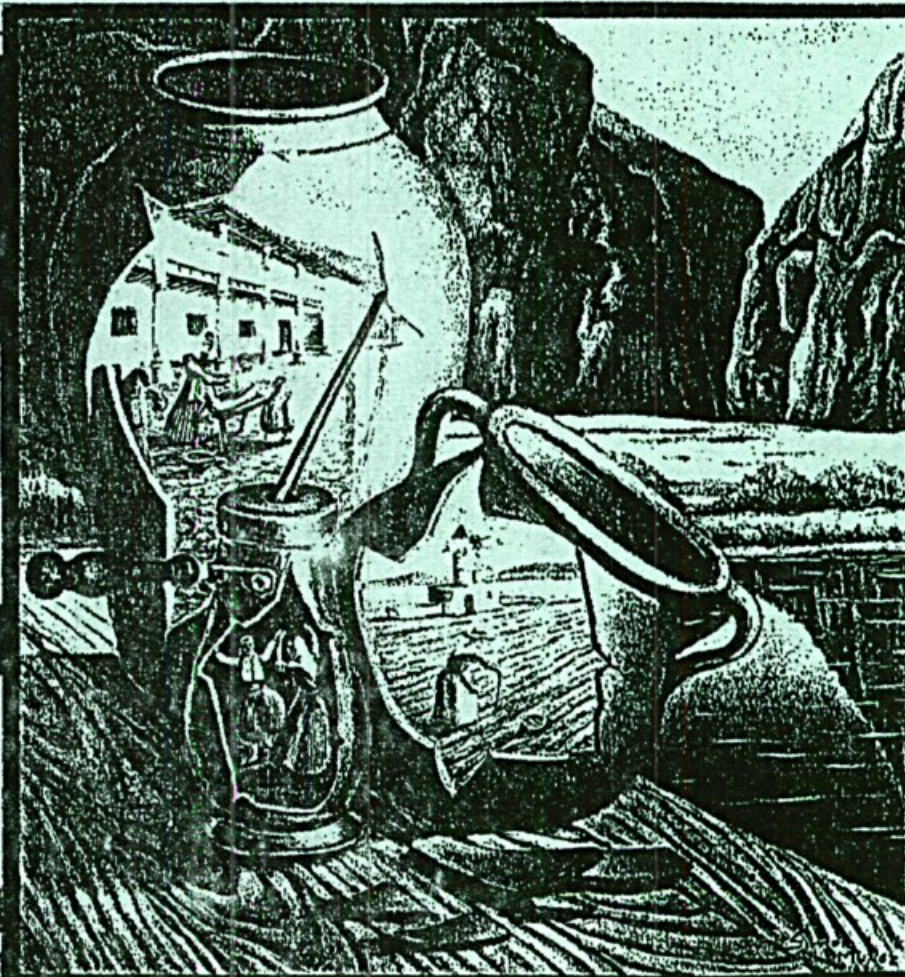
SANTA EUGÈNIA

REVISTA LOCAL PER A LA DIVULGACIÓ I LA CULTURA

**restaurant • bar
Ses
Olleries**

STA. EUGENIA

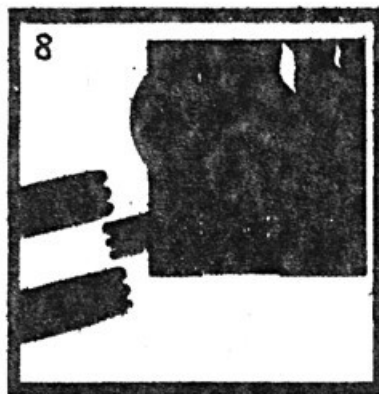
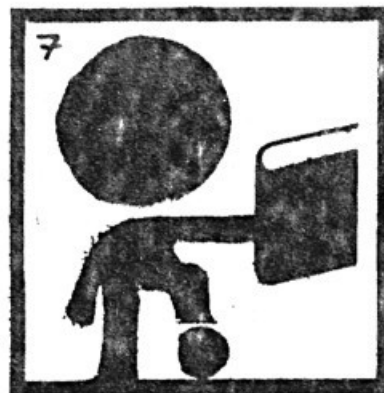
TEL: 620976
Ctra. Sineu km. 14,800



★ DRETS DEL NIN ★

7. El nin té dret a rebre educació, que sirà gratuïta i obligatoria al menys les etapes elementals. Se li donarà una educació que favoresqui la seva cultura general i li permeti desenvolupar les seves actituds individuals el seu sentit de responsabilitat i arribar a ser un membre útil de la societat. L'interés superior del nin ha de ser el principi rector dels responsables de la seva educació, els quals són en primer lloc els seus pares. El nin ha de disfrutar de jocs i recreacions, els quals hauràn de estar orientats cap a fins perseguits per l'educació.

8. El nin, a totes les circumstancies, ha de figurar entre els primers que rebin protecció i socorr.



★ Països de llegenda ★

EL REIALME D'OFIR

A diversos punts de la biblia, quan parla del rei Salomó, que va regnar cap a l'any 1000 abans de la nostra era, es fa menció d'Ofir, un país on calia anar-hi per mar. D'aquest reialme se'n va parlar com d'un país de riquesa extraordinària. Va existir realment aquest envejat reialme d'Ofir? Molts d'investigadors actuals han estudiat aquesta qüestió, i uns diuen que si i altres diuen que no. Però no es posen d'acord, ni els qui hi creuen, sobre la situació del misteriós país. Uns asseguren que era a la Índia; d'altres que a l'Àfrica del sud, i uns altres que es trobava on avui hi ha Guinea, en la costa africana de l'Atlàntic. Entre els qui neguen l'existència d'Ofir, fins n'hi ha alguns que diuen que els israelites del temps del rei Salomó, amb el nom d'Ofir volien dir simplement "de terres llunyanes", és a dir, que tant en podien ser una com l'altra.



COLOMBICULTURA

Avui, dedicam aquesta plana a parlar un poc de la colombicultura a nivell nacional. Aquest esport se practicaa Espanya i a alguns països sudamericans; és però encara, un esport enminentment espanyol. Els llocs on hi ha major nombre de colomistes son, la Comunitat Valenciana, Múrcia, Andalusia i Catalunya, i amb Federacions a cada Comunitat espanyola, fins a totalitzar més de cinquanta mil socis (a València i a Múrcia és un dels esports majoritaris, desbancant per exemple al basquet en nombre de federats).

Fins ara els coloms guanyadors del Campionat d'Espanya eren també els campions del món, ara jafan concursos internacionals.

Afegim a l'article un escrit de la Casa de S.M. el Rei que accepta la Presidència d'honor del nostre esport.

Bernat Morey



fs.

204/87

EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

SU MAJESTAD EL REY accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la

PRESIDENCIA DE HONOR

de la "FEDERACION ESPAÑOLA DE COLUMBICULTURA",
Madrid.

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 22 de Junio de 1987

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SEÑOR PRESIDENTE DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE COLUMBICULTURA.

M A D R I D



PORT DE SOLLER 5 SANTA EUGENIA 1

El resultat prou eloqüent ho diu tot; el Sta. Eugènia està en baixa forma demostrant que passa per un moment difícil. No es normal que un equip que fa poc anava de lider, estigui exhibint un joc tam pobre.

Un equip sense ambició col·locat a la zona intermitja de la classificació va resoldre el partit en la darrera mitja hora endossant-li quatre gols a un Sta. Eugènia desconegut i desconcertat, que poc abans havia aconseguit empatar, per mediació una diada de J. Deià.

SANTA EUGENIA 2 SENCELLES 0

EL LIDER CAU EN EL POU NOU

Els eters rivals Sencelles i Sta. Eugènia cumplen el seu compromís de jugar el partit corresponent a la 19 jornada. En síntesi, el de la màxima no tingué massa alicients en el que respecte a la qualitat del joc tenint en compte que es tracta de dos dels punters de la categoria. Es normal, per altra banda, que un partit d'aquestes característiques hi hagi una absència d'un futbol espectacular i vistós i fins i tot tècnic. Es quan es diu que es juga "més amb el cor que amb cap". La carència de jugades de gol i la gran quantitat de faltes, rompent el ritme constantment, feien badallar als nombrosos espectadors. Els menys dolents o els que més merits feren per guanyar el partit foren els taujans

per que els dos punts eren sumament importants per tal de ressorgir d'una mala ratxa. Una defensa millorada fou un dels motius de l'èxit ja que va anular per complet a les puntes visitants, que no varen disfrutar de clares ocasions de marcar. En la primera part, Ferrà veia inquietada la seva porteria en una sola ocasio. A la mitja hora es produeix un fet que va tenir conseqüències per l'equip visitant: l'expulsió per doble tarjeta groga del lateral dret. La desventaja numérica va esser ben aprofitada pel Sta. Eugènia després del descans perquè arribava en més facilitat a l'àrea contrària on el porter senceller veia perillar la porteria.

Com a producte d'un corner s'ensata el marcador; J. Deià marca amb el cap. Amb el 1 a 0 els taujans demostraven fermesa i equilibri sense caure en l'error de tancar-se, mentres que els delanters visitants estaven molt "desasistits" per la linea medular.

En el darrer minut de joc, en una llarga jugada, l'incorporat Gori (en substitució de M.Crespí) dribla a dos contraris i al porter aconseguint un gol que honra l'esforç i el treball dels jugadors en aquest "match"

ROTLET 1 SANTA EUGENIA 0

La característica d'aquest partit jugats dins el camp del Rotlet va ésser la igualtat dels dos conjunts en el domini del joc i en les oportunitats. N'hlem de senyalar dues molt clares, una per cada equip; T. Arrom està a punt d'inagurar el marcaduor al final



de la primera part i un jugador local tot sol davant Ferrà envia la pilota lluny de la porteria. Però, en el darrer minut del partit arriba l'únic gol, quan tot pareixia que s'havia d'acabar en tabes, el que hagués estat el resultat més just.

Els alineats foren: Ferrà, M.Canyelles, J.Crespí, T.Guàrdia, P.Carbonell, J.Jaume, J.Canyelles, T.Arrom, Deià, Amengual (Gori) i M.Crespí.



ENTREVISTA A J.JAUME

- Per què juges a futbol, Joan?

En primer lloc dic que som un adicta al esport, trop que el esport es vital per mantenir el aspecta PSQUIC i físic de qualsevol persona.

- Et consideres un jugador constant o regular?

Te dire que m'agraden molt ses "marxes" del disabte.

- Què significa un gol, per a tu?

Un gol significa molt si guanyam per aquest gol, però m'agraden més cinc gols, ja que hi ha mes emoció i dónes més tranquilitat.

- T'agrada mes jugar amb el cap o amb els peus?

Amb ses dues coses, i ademés amb el cervell.

- Estàs content amb la marxa actual de l'equip?

Si m'agrada molt aquesta ja que tota la plantilla i altres s'han sabut adaptar al lloc que li correspon.

- Ets conscient que quan tú funciones damunt el camp l'equip ho nota?

He tengut que mentalitzarme amb aquesta idea, al meu lloc es identic a un tarretremol, ja que aquest pateix d'un centra, i se va estengent amb ones. Si no hi ha un potent centre no hi ha lligament d'ones, en aquest cas hi ha lligament amb els jugadors.



T.ARROM

- Qui te va motivar a jugar a futbol?

En realitat no crec que me motivàs ningú, simplement va esser per la influència que té aquest esport a la societat.

- Quina importància té la forma física per un jugador?

Crec que un jugador fora una bona preparació està totalment perdut per molta tècnica que tenguin.

- Com te defineixes com a jugador?

Un més des munt

- Quants de gols has fet amb el Sta. Eugènia i quin ha estat el més important per tu?

Fins ara 6, tres l'any passat i tres en aquest, sobre l'importància me quedaria amb el que vaig marcar la temporada passada al primer partit

(bis) - A veure si pujarem.

La resposta és que fins ara no he viscut cap ascens per lo que esper que sigui enguany.

- En quina demarcació et sens més còmode damunt el terreny?

Jugant en el centre del camp me trob bastant bé encara que sigui sacrificat

- Et trobes a gust amb l'equip?

Fins ara, i malgrat petites discussions, sí; és més esper que continuï així.

Miquel i Toni

Segunda Regional

S. Eugenia - Collerense..... 1-1	Puigpunyent - Consell..... (Susp.)
Mariense - S'Horta..... 2-2	Sineu - Cas Concos..... 6-1
P.N. Tesa - Sencelles..... 3-1	Valldemosa A. - Altura..... 2-2
Porreras A. - P. Sóller..... 3-3	Rotlet-M. - Campanet..... 3-1
S. Catonere - Barracar..... 0-2	

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Sencelles.....	22	14	4	4	57	20	32 +12
Collerense.....	22	14	2	6	53	26	30 +8
Sta. Eugenia.....	21	13	2	6	49	30	28 +4
Consell.....	21	11	5	5	48	32	27 +7
Sineu.....	22	12	3	7	37	29	27 +5
Altura.....	22	9	8	5	36	28	26 +6
Campanet.....	22	9	6	7	30	32	24 +2
Porreras At.....	22	8	8	6	25	24	24
Pia De Na Tesa.....	22	10	4	8	34	34	23 -2
P. de Sóller.....	22	10	3	9	44	36	23 +3
Rotlet-M.....	21	8	4	9	28	30	20 -2
S'Horta.....	21	6	7	8	28	31	19 -1
Puigpunyent.....	21	8	4	9	23	31	18
Cas Concos.....	22	6	5	11	34	53	17 -3
Barracar.....	22	6	4	12	31	36	16 -4
Son Catonere.....	22	5	4	13	31	49	14 -10
Valldemosa At.....	21	3	5	13	21	48	11 -9
Mariense.....	22	3	2	17	39	79	8 -14

SANTA EUGENIA 1 COLLERENSE 1

El segon i tercer classificats havien de demostrar en aquest partit quin dels dos era el candidat per a una persecució immediata del solitari líder Sencelles.

El resultat, però, no va suposar cap distanciament clar, si be va ésser favorable als palmesans perquè així tenen el gol.laverage particular a favor (el partit d'anada va acabar en 2 a 1).

El Collerense tingué la primera oportunitat de gol amb tres tirs seguits quan el rellotge havia començat a rodar. Havent-se superat aquests moments, el Santa Eugènia a poc a poc anava agafant el ritme que havia de possibilitar la realització de jugades interessants, si be poques vegades s'aconsegüia un domini clar davant un equip que vingué al Pou Nou convinçut de treure qualche punt. Als deu minuts arriba el gol taujà. En posició de la pilota al límit de l'area gran, Gori opta per efectuar un tir milimetrat al pal esquerr de la porteria visitant i l'esfèric entra. Un gran gol.

Seguidament, un joc pel centre amb poques ocasions dins les àrees fou la característica de la primera part. Els locals complien molt bé enrera on R.Parets i Carbonell fermaven els extrems mentre T.Guardia i J.Crepí s'entenien en mig. J.Jaume, Arrom, J.Canyelles i Gori lluitaven per fer-se amb la línia medular, mentre que els més avançats Deià i M.Crespí tenien més dificultats per moure-se.

Després dels descans ben merescut, el Collerense efectua dos canvis per tal de donar més profunditat al joc que el menys serviren que reforçar el centre del camp on els locals acusaven l'esforç d'abans. Ferrà va haver d'intervenir en dues ocasions de perill. Els visitants insistien per la banda dreta sense una eficàcia, fins que el darrer minut de joc aconseguí entablar l'empat.

SANTA EUGÈNIA

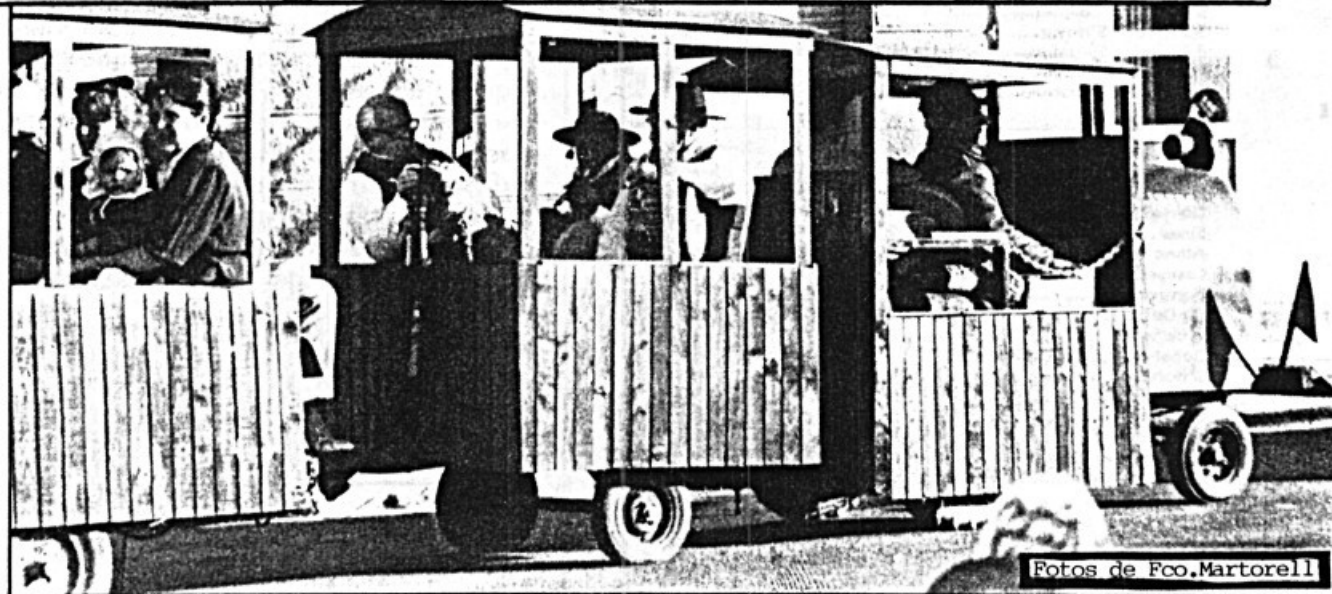
REVISTA LOCAL PER A LA DIVAGACIÓ I LA CULTURA

SANTA EUGÈNIA



GRÀFIC

PRIMER PREMI DE "CARROSSES"
A "SA RUA" DE PALMA - 1.988



Fotos de Fco. Martorell